

# Rider Technique

RIDER D'ACCUEIL MIS À JOUR LE 19 JANVIER 2022

**CETTE FICHE TECHNIQUE EST EN COUR D'ÉDITION  
ELLE NÉCESSITERA UNE MISE À JOUR À LA FIN DE LA CRÉATION DU SPECTACLE (AVRIL/MAI 22)**

---

## Contact

Régisseur son : Alex

+33(0)6 50 61 65 18

- allogeorge@gmail.com

**Radio Kaizman** est un groupe de musique de scène, qui se déplace à 8 personnes, soit 7 **musiciens, 1 régisseur son**. Ce nombre peut varier exceptionnellement.

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat**, et doit être respectée pour le bon déroulement du concert.

Nous sommes tout à fait capables de nous adapter, dans la mesure du raisonnable, et à la simple condition que vous nous contactiez, afin que nous trouvions des solutions ensemble.

Merci.

# Accueil

Régisseur son : Alex

+33(0)6 50 61 65 18

---

## Version Concert avec Balance

Installation / Balance : 2 heures

Changement de plateau 30 minutes minimum

**Concert : à définir**

**Merci de fournir 5 praticables pour la réalisation de 2 risers de 2/2m et 1 de 1/2m**

Ils doivent être prêts, montés et solidarités sur scène avant notre arrivée.

En cas d'utilisation des praticables par un autre groupe durant la soirée, merci de prévoir 15 min supplémentaires pour la réinstallation des sets de percussions.

---

## Version Linecheck (Festival)

Installation hors plateau : 45 min

Linecheck 45 min (changement de plateau inclus)

**Concert : à définir**

**Merci de fournir 5 praticables pour la réalisation de 2 risers de 2/2m et 1 de 1/2m**

Ils doivent être prêts, montés et solidarités 1 heure avant notre line check afin que nous puissions nous installer dessus.

Au cas où il y aurait des changements de plateau, **merci de prévoir des roulettes ainsi que des freins aux risers**. Envisager l'espace nécessaire dans vos dégagements pour pouvoir accueillir ces risers et suffisamment de personnes à l'instant T pour leurs manipulations.

---

Merci de fournir :

### Son/plateau

- 5 praticables pour un 5/2 mètres en fond de scène
- 3 x sous patch
- le parc micro, les pieds de micros et le câblage nécessaire (voir feuille de patch page 4),
- Le nombre de retours et d'amplis nécessaire avec leur câblage. (voir monitors page 3)
- Un talkback entre régie et plateau.

### Lumière

- à définir

# Son

CONTACT : ALEX GEORGE MAIL : ALLOGEORGE@GMAIL.COM  
TEL : +336.50.61.65.18

---

## Public Adress

**Le système son** doit être suffisant pour couvrir **l'ensemble de l'auditoire**, en puissance et en spectre. Il doit pouvoir donner des sensations, et profiter d'une **bonne amplification**. Merci de privilégier les marques professionnelles telles que L. Acoustics, D&B, Adamson...

**La régie face** doit être placée à un endroit accessible, où l'écoute est propre et le plus linéaire possible. Merci de prévoir une **console professionnelle** de type **Yamaha CL5**, Midas série Pro, Soundcraft... en cas de régie Analogique, prévoir le nombre de périphériques suffisants pour la gestion dynamique, la gestion du spectre sonore (EQ 31 bandes), ainsi que plusieurs types d'effets professionnels (Lexicon, TC electronics...)

En cas de console **non générique** et peu courante (digico, digidesign...) merci de prévoir un accueil avec un technicien formé **et** simplement de **prévenir le sonorisateur**.

---

## Monitors

En cas de **console de retour**, merci de nous prévenir ainsi que de prévoir un régisseur confirmé à ce poste.

Nous avons besoin sur scène de **7 wedges et 2 sides, sur 8 circuits** différents.

Type bords de pieds, de **marque pro** (L. Acoustics, D&B, Adamson...) de taille et de puissance suffisante, ainsi que les amplis nécessaires à leur bon fonctionnement. Ils devront être prêts à l'arrivée du groupe.

Merci de prévoir de quoi **surélever 2 d'entre eux** d'environ 60 cm (ex : capot de flight-case)

---

## Liaison sans fil HF

Nous aurions besoin de 2 micros chant HF, de qualité professionnelle (Shure, Sennheiser) Ils devront être calibrés avant l'arrivée du groupe, et chargés en batterie pour le concert.

Merci de prévoir des longueurs de câbles XLR pour que le **Souba puisse se retrouver en position lead**, et que **Trompette, Trombone** et la **Flûte** puissent échanger de jardin à cour sans problème.

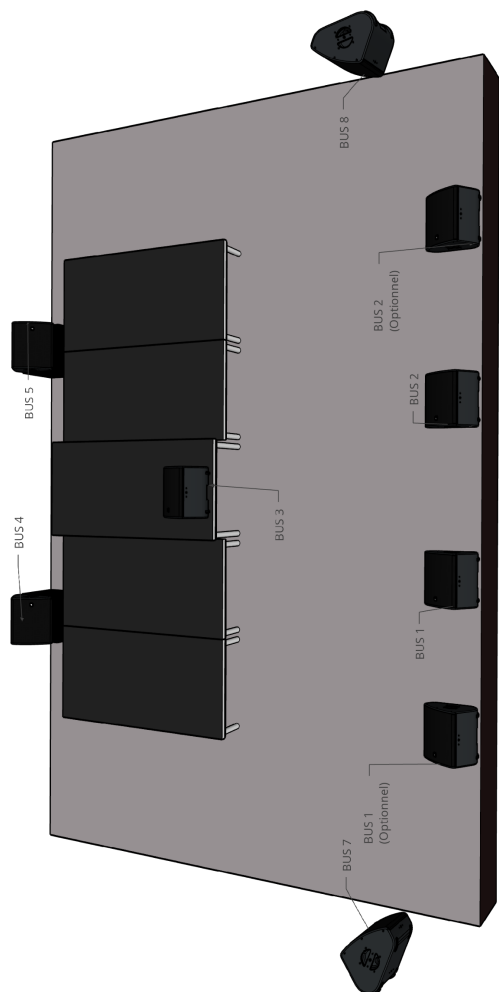
Merci d'avance.

## Patch son

	Sources	Micros	Stands	Si console Analogique
1	KICK	B52	PETIT PERCHETTE	GATE/COMP
2	PERC 1	SM57	CLAMP	
3	PERC 2	SM57	CLAMP	
4	KEYS	AR133		
5	OH 1	KM184	GRAND PERCHETTE	
6	SNARE TOP	SM57	CLAMP	GATE/COMP
7	SNARE BOT	E604		
8	SNARE RIM	C411		
9	HH	C535	CLAMP	
10	OH 2	KM184	GRAND PERCHETTE	
11	SOUBA	D112		COMP
12	FLUTE	ADX10		
13	TROMBONE	B98		COMP
14	TROMPETTE	B98		COMP
15	VOIX DELPHINE	HF B87	GRAND PERCHETTE	COMP
16	VOIX STEPHANE	HF B58	BOOM	COMP
IN ST				REVERB HALL
IN ST				REVERB ROOM
IN ST				DELAY TAP TEMPO
IN ST	MINI JACK OU USB			
		A FOURNIR	FOURNI	

LE PATCH EST ADAPTABLE EN FONCTION DES SALLES ET DES MICROS À DISPOSITION. **MERCI DE NOUS CONTACTER SI DES REFERENCES VOUS MANQUENT.**

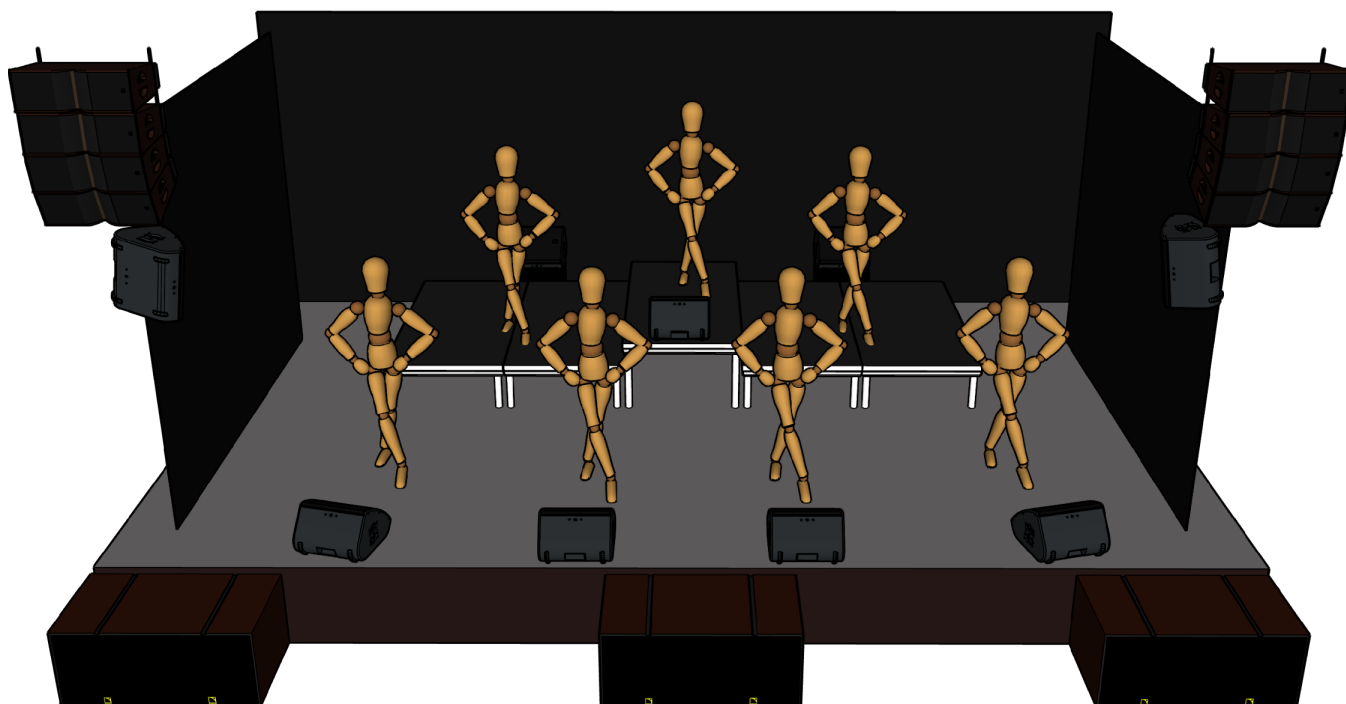
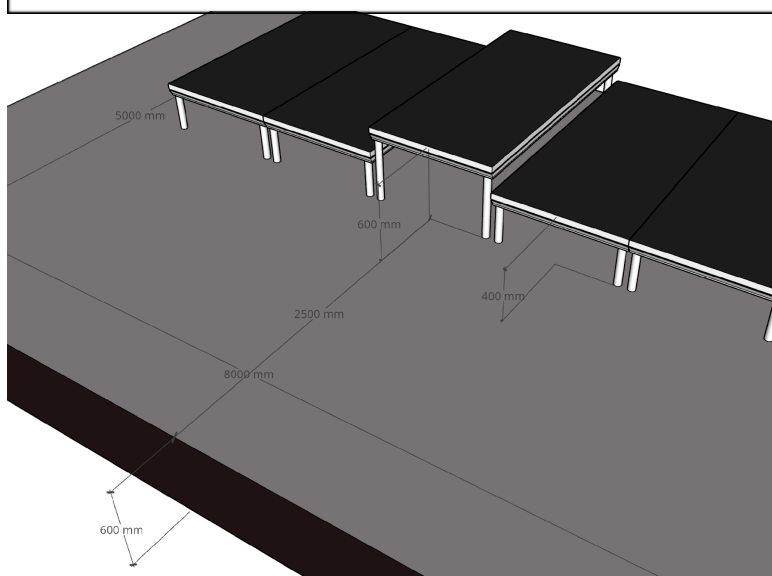
## Plateau



Les dimensions ci-dessous sont génériques, les hauteurs des praticables seront adaptées en fonction des dimensions réelles de votre espace scénique.

Si votre parc retour ne permet pas 7 wedges + 2 sides, nous privilégierons les sides dans la limite d'une ouverture scénique de 6/7 mètres.

Si votre espace scénique ne comporte pas de sides d'origine, merci de prévoir 2 pieds d'enceintes de 1,80m minimum



## Rider d'accueil

### Équipe sur la route

7 musiciens, 1 techniciens, soit 8 personnes en tout.  
Merci de prévoir les pass «all access» en conséquence.  
Des pass supplémentaires pourront être occasionnellement demandés.

### Merci de prévoir à l'arrivée du groupe :

- Une ou deux grandes loges pour accueillir 8 personnes, chauffée(s) l'hiver, équipée(s) de frigo, bouilloire, canapé etc...
- Un buffet froid (merci de privilégier les produits frais svp)
- Des fruits, des gâteaux, des barres de céréales...
- Du café / thé
- Une vingtaine de bières bio / locales (éviter les 1664 / Kro / Heineken...)
- Des jus de fruit bio / locaux
- eau
- 2 grandes bouteilles d'eau gazeuse
- 2 bouteilles de vin blanc et rouge (faites nous goûter du local !)

### Repas

- **8 repas chauds : 1 végétarien sans semoule et 7 repas non végétariens pour les autres svp**, servis le soir avant ou après le concert en fonction de l'heure de jeu. Si avant, merci de servir le **repas au moins 1h30 avant le début du concert**.

— Si le repas est pris en restaurant merci de vous assurer que le lieu propose des plats végétariens.  
— L'équipe préférera manger naturel, local, bio mais sait également se contenter de ce qui est proposé

### Sur scène ( pour le concert )

- Les musiciens ont leurs gourdes individuelles (prévoir un point d'eau proche de la scène)
- 7 petites serviettes de scène

### Merchandising

- Merci de prévoir un emplacement pour la vente de CD et de T-shirt... avec une arrivée électrique et un éclairage.
- Merci de prévoir une personne capable de tenir le stand durant le repas et le concert du groupe.

### Hébergement

- 8 personnes en single de préférence, ou à défaut réparties dans 3 twins + 2 single
- 8 petits déjeuners
- Un parking surveillé à l'hôtel pour 1 véhicules (aux dimensions des véhicules ci dessous)  
**! Garer les véhicules en pleine rue la nuit n'est pas une option possible !**
- 1 camion Iveco 7m50 de long et 2m80 de haut

**L'équipe de Radio Kaizman vous remercie par avance, et vous dit à très vite !**