

# RADIO KAIZMAN

## Rider Technique

RIDER D'ACCUEIL MIS À JOUR LE 16 janvier 2021

---

### Contacts

**Accueil et Régisseur son : Alex** +33(0)6 50 61 65 18 - [allogearge@gmail.com](mailto:allogearge@gmail.com)

Prod : Enguerrand +33(0)6 33 20 84 87 - [enguerrand@radiokaizman.com](mailto:enguerrand@radiokaizman.com)

**Radio Kaizman** est un groupe de musique de scène, qui se déplace à 8 personnes, soit 7 **musiciens et 1 régisseur son**. Ce nombre peut varier exceptionnellement.

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat**, et doit être respectée pour le bon déroulement du concert. Nous sommes tout à fait capables de nous adapter, dans la mesure du raisonnable, et à la simple condition que vous nous contactiez, afin que nous trouvions des solutions ensemble.

Merci.

---

### Version Concert avec Balance

- Installation / Balance : 2 heures
- Changement de plateau 30minutes minimum
- **Concert 1h30**

**Merci de fournir 4 praticables pour la réalisation d'un Riser de 4m x 2m**

Ils doivent être prêts, montés et solidarités sur scène avant notre arrivée.

En cas d'utilisation des praticables par un autre groupe durant la soirée, merci de prévoir 10min supplémentaires pour la réinstallation le set de percussions.

---

### Version Linecheck (Festival)

- Installation hors plateau : 45 min
- Linecheck 45 min (changement de plateau inclus)
- **Concert 1h30**

**Merci de fournir 4 praticables pour la réalisation d'un Riser de 4m x 2m**

Ils doivent être prêts, montés et solidarités 1 heure avant notre line check afin que nous puissions nous installer dessus. Au cas où il y ait des changements de plateau, **merci de prévoir des roulettes ainsi que des freins au riser**. Envisager l'espace nécessaire dans vos dégagements pour pouvoir accueillir ce riser et suffisamment de personnes à l'instant T pour sa manipulation.

# SON

Régisseur son : Alex +33(0)6 50 61 65 18 - [allogeorge@gmail.com](mailto:allogeorge@gmail.com)

---

## Merci de fournir

- 3 x sous patch
  - le parc micro, les pieds de micros et le câblage nécessaire (voir feuille de patch page 4),
  - le nombre de retours et d'amplis nécessaire avec leur câblage (voir monitors page 3)
  - un talkback entre régie et plateau.
- 

## Public Adress

**Le système son** doit être suffisant pour couvrir **l'ensemble de l'auditoire**, en puissance et en spectre. Il doit pouvoir donner des sensations, et profiter d'une **bonne amplification**. Merci de privilégier les marques professionnelles telles que L. Acoustics, D&B, Adamson...

**La régie face** doit être placée à un endroit accessible, où l'écoute est propre et le plus linéaire possible. Merci de prévoir une **console professionnelle** de type **Yamaha CL5**, Midas série Pro, Soundcraft... en cas de régie Analogique, prévoir le nombre de périphériques suffisants pour la gestion dynamique, la gestion du spectre sonore (EQ 31 bandes), ainsi que plusieurs types d'effets professionnels (Lexicon, TC electronics...)

En cas de console **non générique** et peu courante (digico, digidesign...) merci de prévoir un accueil avec un technicien formé **et simplement de prévenir le sonorisateur**.

---

## Monitors

En cas de **console retour**, merci de nous prévenir ainsi que de prévoir un régisseur confirmé à ce poste.

Nous avons besoin sur scène de **7/8 wedges**, sur **6 circuits** différents.

Type bords de pieds, de **marque pro** (L. Acoustics, D&B, Adamson...) de taille et de puissance suffisante, ainsi que les amplis nécessaires à leur bon fonctionnement. Ils devront être prêts à l'arrivée du groupe.

Merci de prévoir de quoi **surélever 1 retour** d'environ 60 cm (ex : capot de flight-case) sur le côté du riser batterie.

---

## Liaison sans fil HF

Nous aurons besoin de 2 micros chant HF, de qualité professionnelle (Shure, Sennheiser)

Ils devront être calibrés avant l'arrivée du groupe, et chargés en batterie pour le concert.

Merci de prévoir des **longueurs de câbles XLR** pour que le **Souba** et la **Flute** puissent se retrouver en **position lead**.

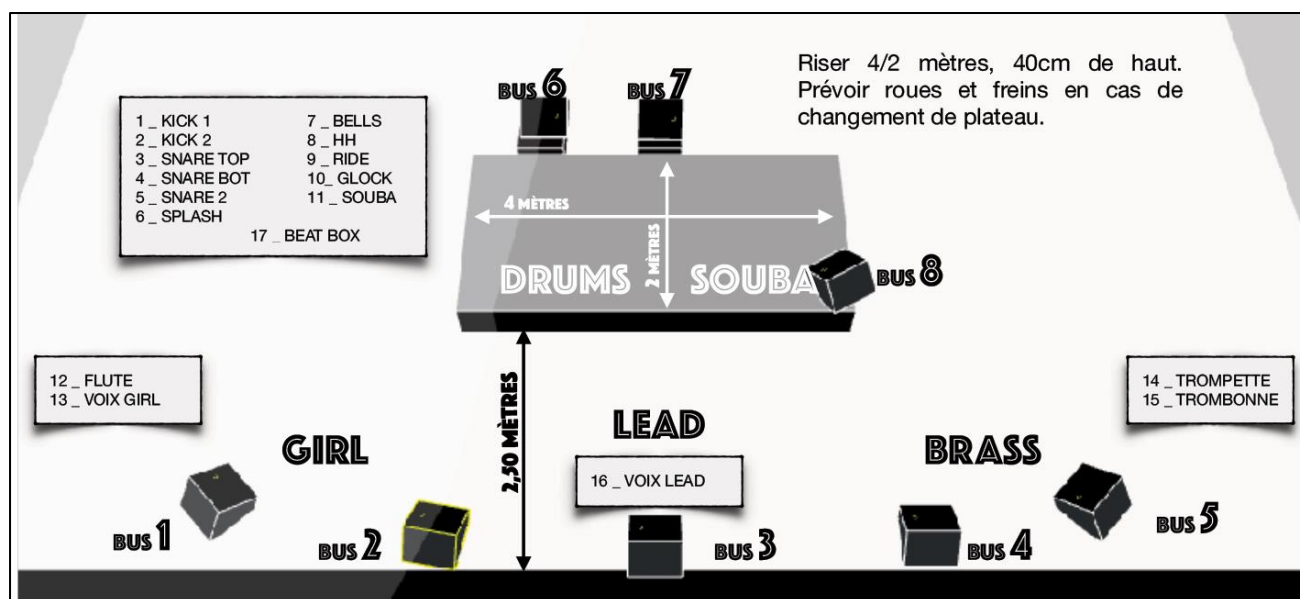
## PATCH SON

	Sources	Micros	Stands	Si console Analogique
1	KICK 1	D6	CLAMP (fourni)	GATE/COMP
2	KICK 2	D112	PETIT PIED PERCHE	GATE/COMP
3	SNARE 1	E 904		COMP
4	SNARE 2	E 904		COMP
5	SPLASH	E 614	CLAMP (fourni)	
6	BELL	E 614	CLAMP (fourni)	
7	HH	KM 184	CLAMP (fourni)	
8	CYMBAL	KM 184	CLAMP (fourni)	
9	GLOCK	E 904	PETIT PIED PERCHE	
10	SOUBA	D112 (fourni)	CLAMP (fourni)	
11	TROMPETTE	RE20/MD421	PIED BASE RONDE	COMP
12	TROMBONNE	RE20/MD421	PIED BASE RONDE	COMP
13	FLUTE	ADX10 (fourni)		
14	VOICE GIRL	GLXD SM58	GRAND PIED PERCHE	COMP
15	VOICE LEAD	GLXD SM58	PIED BASE RONDE	COMP
16	BEAT BOX LEAD	PRODIPE (fourni)		
IN ST				REVERB HALL
IN ST				REVERB ROOM
IN ST				DELAY TAP TEMPO
IN ST	MINI JACK OU USB			
		A FOURNIR	FOURNI	

LE PATCH EST ADAPTABLE EN FONCTION DES SALLES ET DES MICROS À DISPOSITION. MERCI

DE NOUS CONTACTER SI DES REFERENCES VOUS MANQUENT.

## PLATEAU



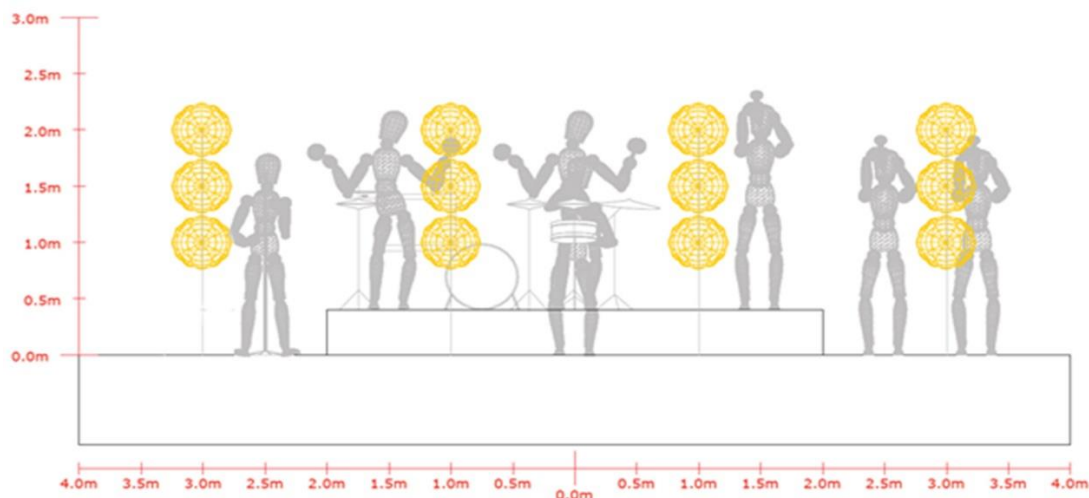
### Important :

- Merci de nous contacter en cas de plateau aux dimensions inférieures à 7m d'ouverture par 5m.
- Afin de permettre le maximum de mouvement, prévoir 5m de mou à chaque XLR (sauf batterie)

## SCENOGRAPHIE

Nous amenons une scénographie composée de 4 pieds équipés chacun de 3 abat-jours en aluminium (cf plan). Dans chaque abat-jour, se trouve une ampoule de 70w. Les 12 ampoules sont contrôlées individuellement par 3 gradateurs (12 circuits au total) que nous amenons.

Nous avons besoin d'un DMX 3 pts ainsi que d'une prise 16A au lointain centre.



Nous demandons au régisseur lumière d'accueil de bien vouloir intégrer ces éléments dans la mise en lumière du concert.

## RIDER D'ACCUEIL

### Equipe sur la route

- 8 personnes en tout.
- Merci de prévoir les pass «all acces», des pass supplémentaires pourront être occasionnellement demandés.

### Merci de prévoir à l'arrivée du groupe

- Grande loge pour accueillir 8 personnes, chauffée(s) l'hiver, équipée(s) de frigo, bouilloire, canapé etc...  
**Les musiciens devront pouvoir s'y échauffer au moins une heure avant le spectacle**
- Un buffet froid (merci de privilégier les produit frais svp)
- Des fruits, gâteaux, barres de céréales...
- Du café / thé
- Une vingtaine de bières bio / locales (éviter les 1664 / Kro / Heineken...) - Des jus de fruit bio / locaux
- 2 grandes bouteilles d'eau gazeuse
- 2 bouteilles de vin blanc et rouge (faites nous goûter du local !)

### Repas

**8 repas chauds : 1 végétarien sans semoule et 1 végétarien sans lentille, et 7 repas non végétariens pour les autres svp**, servis le soir avant ou après le concert en fonction de l'heure de jeu. Si avant, merci de servir le **repas au moins 1h30 avant le début du concert.**

*Si le repas est pris en restaurant merci de vous assurer que le lieu propose des plats végétariens.  
L'équipe préférera manger naturel, local, bio mais sait également se contenter de ce qui est proposé*

### Sur scène (pour le concert)

- Pas de petites bouteilles d'eau, nous avons nos gourdes
- 7 petites serviettes de scène

### Merchandising

- Merci de prévoir un emplacement pour la vente de CD et de T-shirt... avec arrivée électrique et éclairage.
- Merci de prévoir une personne capable de tenir le stand durant le repas et le concert du groupe.

### Véhicules

- 1 camion Iveco Daily, longueur 7m, hauteur 2m20

### Hébergement (en option)

- 8 personnes réparties sur 3 twin rooms (lits séparés !) et 2 Single. Rooming list en fin de rider
- 8 petits déjeuners
- Un parking surveillé à l'hôtel pour 2 véhicules, aux dimensions des véhicules ci-dessous  
**Garer les véhicules en pleine rue la nuit n'est pas une option possible !**

**L'équipe de Radio Kaizman vous remercie par avance, et vous dit à très vite !**