

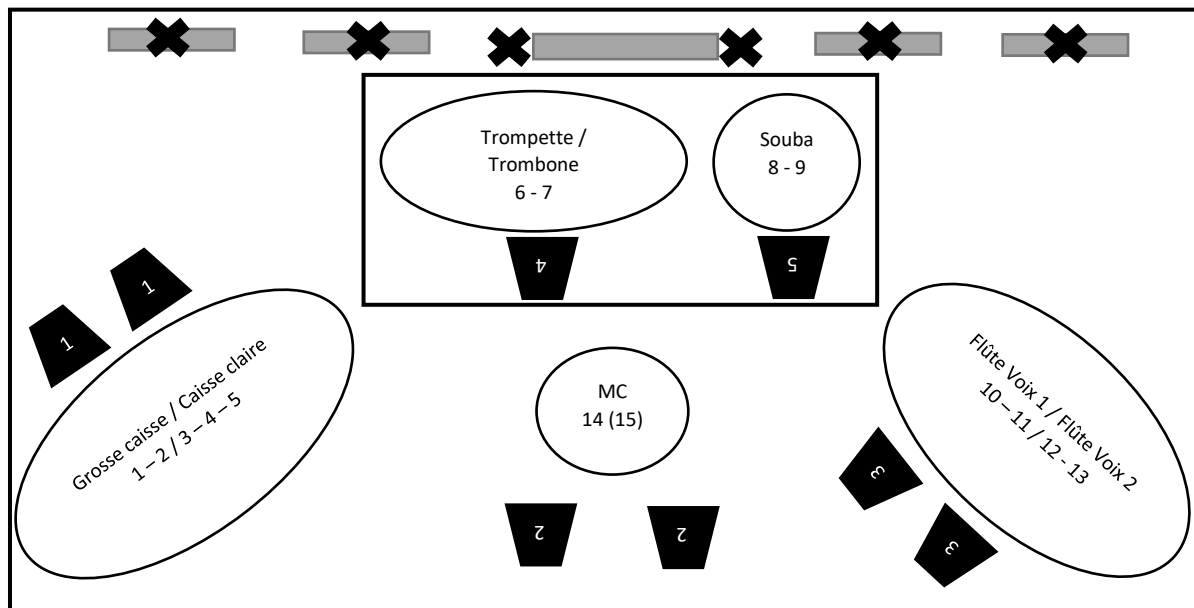


Association GROOVE ETC.

RADIO KAIZMAN

Fiche Technique

Musiciens	Patch	Instruments	Sources	Inserts	Pieds
Enguerrand	1	Grosse caisse	Béta 52	DL 241	Grand
Enguerrand	2	Overhead	SM 81		Flexible (fourni)
Aldric	3	Caisse claire haut	SM 57	DL 241	Flexible (fourni)
Aldric	4	Caisse claire bas	SM 57		Flexible (fourni)
Aldric	5	Charleston	SM 81		Flexible (fourni)
Romain	6	Trompette	XLR	DPR 404	
Swann	7	Trombone	XLR	DPR 404	
Victor	8	Soubassophone	Béta 57	DPR 404	Gaffer
Victor	9	Soubassophone	Béta 98	DPR 404	
Elsa	10	Flute 1	XLR		
Delphine	11	Flute 2	XLR		
Elsa	12	Voix 1	XLR	DPR 402	Grand
Delphine	13	Voix 2	XLR	DPR 402	Grand
David	14	MC 1	XLR	DPR 402	Grand
<i>Sarah</i>	<i>15</i>	<i>MC 2 (Invitée, à confirmer)</i>	<i>Béta 58</i>	<i>DPR 402</i>	<i>Grand</i>
	ST in 1	M 2000 L/R (Plate)			
	ST in 2	M 2000 L/R (Room)			
	ST in 3	D TWO L/R (Delay)			
	ST in 4	Mini Jack stéréo			



Taille minimale de la scène : 7m x 5m

Taille minimale des praticables pour surélever la section cuivre : 4m x 2m, à 40 cm de hauteur.

Espace nécessaire à la mise en place du backdrop : bande de 2m de large (6 pieds de lumière standards ✕).

Régie - diffusion

Régie :

- **console analogique avec coupe bas et 4 eq paramétriques par tranche** (type Midas série H, Yamaha série PM). **16 in / 4 stéréo in / 3 aux post + 5 aux pré si les retours sont gérés de la régie face / 8 VCA.**
Consoles numériques acceptées. **Pas de Presonus, Mackie.**
- 2 canaux de compression (type DBX 160) en insert sur les sorties L-R.- 1 EQ 2x31 bandes (type KlarkTeknik DN 360) sur les sorties L-R.
- 2 canaux de compression/gate (type Drawner DL 241).
- 4 canaux de compression (type BSS DPR 404).
- 4 canaux de compression (type BSS DPR 402).
- 1 M 2000 TC Electronics (Plate + Room). - 1 D TWO TC Electronics (Delay).

La régie sera en salle (pas en cabine), devra être centrée par rapport au système de diffusion et si possible loin des murs et/ou des balcons.

Diffusion salle :

- système stéréo (type L Acoustics / D&B) **avec subs**, d'une puissance adaptée au lieu, placé et orienté de façon à obtenir une couverture et un niveau sonore homogènes dans tout l'espace public.

Diffusion scène :

- 8 retours (type L Acoustics 12 XT).
- 3 EQs 2x31 bandes (type KlarkTeknik DN 360) pour 5 circuits de retours.

Balances – divers

- Un temps de 2h est nécessaire pour l'installation : plateau (30mn) + balances (1h30mn).
- Merci de prévoir 8 bouteilles d'eau et serviettes sur scène durant le concert, et 2 bouteilles d'eau en régie.

Contact régisseur son :

Alex Georges

06 50 61 65 18

allogearge@gmail.com